



OCTOBER 3RD - 7TH 2012

**MARBELLA INTERNACIONAL
FILMFESTIVAL**

WWW.MARBELLAFILMFESTIVAL.COM

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Contact :

Marion Laly
Attachée de presse
VM Productions
marion@notesthemovie.com
+33 6 80 00 51 18

VM Productions

présentent

Notes From The New World

Festival international du film de Marbella

3-7 octobre 2012

Sélectionné parmi les 800 projets de 52 pays différents

Lauréat du 13^e Festival du film policier de Moscou, avril 2011

**Prix du script le plus innovant, Festival international du film de Corinthe,
décembre 2011**

Le Festival international du film de Marbella, avec des bureaux à Londres et aux États-Unis, rassemble des artistes venus du monde entier pour présenter leur film et faire connaître leur talent aux investisseurs. Le Festival s'installe sur la côte méditerranéenne de la Costa del Sol, en Espagne. Sa stature internationale s'étoffe : le Festival reçoit de plus en plus d'éloges de la part d'intervenants du monde entier, qui reconnaissent et soutiennent son action.

Date de projection à définir – restez connecté !

Marbella, Espagne – VM Productions a l'honneur de vous annoncer la sélection, au **Festival international du film de Marbella 2012**, du film **Notes From The New World**, réalisé par **Vitaly Sumin**.

La vie imite l'art qui imite lui-même la vie dans ce thriller de l'esprit humain. Située à Los Angeles en 2012, **Notes From the New World** est l'histoire de Steven Dumphy (24 ans), acteur en devenir qui est embauché par Bob (50 ans), riche propriétaire d'un théâtre. Celui-ci est l'auteur d'une adaptation contemporaine de l'œuvre de Dostoïevski, *Les Carnets du sous-sol*. Afin de rassembler de quoi rédiger sa pièce, Bob installe Steven dans une pièce identique à celle du protagoniste de Dostoïevski. Cette dernière est aussi truffée de caméras...

Il rencontre Irina, une call-girl russe de 24 ans, et Sonia (19 ans), beauté brune mexicaine. Le mystère cède la place au meurtre et au chaos avec l'arrivée des aco-

lytes mafieux d'Irina. Les destinées parallèles des personnages se rejoignent lors de la première de la pièce de Bob. À la tombée du rideau, le film continue à se dérouler pour tenter de répondre à une dernière question : le véritable amour, la paix et le bonheur peuvent-ils être un jour acquis dans un monde où le danger et la tromperie sont permanents ?

L'histoire suggère ainsi une lecture surprenante de l'état du monde postmoderne. Sommes-nous en train d'assister à une certaine prise de conscience des prophéties de Dostoïevski ?

PROCESSUS CRÉATIF

Vitaly Sumin venait de finir son film *Shades of Day*, basé sur le livre de Dostoïevski, *White Nights*. Le temps était venu de s'atteler au deuxième film de son projet Dostoïevski/L.A. Mais le processus créatif a le don de décider de son propre programme et le travail de rédaction de Sumin prit une autre tournure, matérialisée par un nouveau script appelé *Love Game*.

Avec les changements sociaux et politiques – pour le moins tectoniques – provoqués dans le monde par le 11 septembre, il devint bien vite évident que le projet Dostoïevski/L.A. ne pouvait plus être mis en attente...

C'est dans **Notes from the New World** que les inventions de *Love Game* trouvent une nouvelle résonance. Le concept d'un maître de la manipulation, s'ennuyant et riche, qui observe le comportement humain derrière sa matrice électronique, refait surface avec un plus grand degré d'humanité dans le personnage de Bob Criden. L'architecture de l'histoire atteint ainsi une nouvelle complexité à travers une mise en abyme elle-même mise en abyme : l'incarnation visuelle et dramatique de la formule immortelle de Shakespeare : « Le monde entier est un théâtre, et tous les hommes et les femmes seulement des acteurs » prends ici tout son sens. Et, comme pour prouver encore davantage cette vérité, les thèmes du renouvellement et de la trahison propres à l'histoire se retrouvent dans les étapes mêmes du tournage du film : pendant la pré-production presque tous les acteurs ont été remplacés au pied levé, apportant ainsi un souffle nouveau au projet.

LA PRESSE EN PARLE

“During cinema’s early years, it isn’t surprising that much of its fare was derived from melodramas and vaudeville skits that didn’t require sound in order for the plot to be understood. As title cards and ambient music gradually gave way to talkies, fledgling writers began to adapt more material from novels and short stories appearing in Collier’s and The Saturday Evening Post. By the 1970’s, adaptations of pre-existing works accounted for nearly a third of all films produced in the U.S. [...] For filmmaker Vitaly Sumin, inspiration for his latest project, “Notes From The New World”, came from Dostoevsky’s “Notes From The Underground”. In this contemporary retelling of the author’s novella, the action unfolds against the backdrop of modern Los Angeles and orchestrates a suspenseful collision of love, terrorism and deception.”

Par Christina Hamlett, American Chronicle, lors des première étapes de préproduction, Novembre 2009

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Interview avec Vitaly Sumin

Par The Voice of Russia (April 25th 2011), diffusée dans 160 pays et en 38 langues

http://english.ruvr.ru/radio_broadcast/25547106/49484156.html (cliquez sur 10 min 29) ou allez à : http://www.notesthemovie.com/vitaly_blog.html

NOTES FROM THE NEW WORLD – interview avec Vitaly Sumin
Par Christina Hamlett
<http://www.americanchronicle.com/articles/view/129603>

NOTES FROM THE NEW WORLD
Par Jim Papamichos
MyFilm.gr <http://www.myfilm.gr/10300>

NOTES FROM THE NEW WORLD – interview avec Vitaly Sumin
Par Ioanna Fotiades, Festival international du film de Corinthe en Grèce
<http://www.youtube.com/watch?v=Dm6DZrykbnw>

SHADES OF THE DAY – interview avec Vitaly Sumin
Par Lisa Pinckard
<http://www.shadesofday.com/VMP/smile.htm>

SHADES OF THE DAY – “Great Adaptations”
Par Christina Hamlett, Movie Maker Magazine, 2008

THE MISSING SCREENWRITER – *The Voice of Russia*, interview avec Vitaly Sumin
Par Donna West
Diffusé dans 160 pays et en 38 langues, 16 avril 2012
<http://www.notesthemovie.com/Festivals-THE%20MISSING%20SCREENWRITER.html>

CONNECTEZ-VOUS !

<http://www.facebook.com/notes.movie>

<http://www.facebook.com/NotesFromTheNewWorld>

<http://www.facebook.com/pages/missing-Hurley/102978929751989>

<https://twitter.com/TheNotesMovie>

<https://twitter.com/notesmovie>

Regardez nos bandes-annonces, bonus et consultez la liste complète de l'équipe sur la page IMDB du film :

<http://www.imdb.com/title/tt1558579>

ou sur notre site web à :

www.notesthemovie.com

###